



Inhoudsopgave

Algemeen.....	3
Kledingoverzicht.....	4
Scène 1: Stayin' Alive – Bee Gees.....	8
Scène 2: Blame it on the Boogie – Micheal Jackson.....	9
Scène 3: You're the greatest lover – Luv.....	10
Scène 4: Alcazar – Crying at the discotheek.....	11
Scène 5: Boogie wonderland – remix.....	12
Scène 6: I'm so excited – The pointer sisters.....	13
Scène 7: How deep is your love – Bee gees.....	14
Scène 8: Gansters.....	15
Scène 9: If i can't have you.....	16
Scène 10: It's my life- Bon Jovi.....	17
Scène 11: Battle of the ladies.....	18
Scène 12: De redding.....	19
Scène 13: Bee gees – Tragedy.....	20
Scène 14: More than a woman- Bee gees.....	21
Scène 15: Grease- You're the one that i want.....	22
Scène 16: De danswedstrijd.....	23
Scène 17: De uitslag.....	24
Slotscène 18:.....	25

Algemeen

Night Fever is een show waar optredens op bekende internationale muziekhits centraal staan. In elke scène wordt een bekende hit gedaan. In de show zit ook een verhaallijn wat er voor zorgt dat elke hit onderdeel uitmaakt van deze verhaallijn. De campinggasten die naar de show komen, kunnen lekker komen kijken en genieten.

De verhaallijn gaat over Tony. Tony is het zwarte schaap van de familie. Hij werkt in een kledingzaak maar ontpopt zich in de avond als een echte danskoning van de discotheek. Zijn ouders vinden dat Tony eens wat met zijn leven moet gaan doen. Ze willen dat hij carrière gaat maken. Tony danst samen met een vriendin van hem: Anette. Hij wordt echter verliefd op Stefanie en wil dat zij zijn danspartner wordt. Dit accepteert Anette niet en chanteert Tony. Uiteindelijk kiest Tony voor de liefde en doet hij samen met zijn nieuwe danspartner Stefanie mee met de danswedstrijd.

In dit script is voor iedere scène een bekende muziekhit uitgewerkt wat betreft dans en toneelspel. Heb je zelf nog betere ideeën qua dansuitwerking dan mag dit altijd toegepast worden. Zolang de kwaliteit van de show maar gewaarborgd blijft. Ook is bij iedere scène een scène-overgang beschreven. Het is de bedoeling dat dit improviserend en op een grappige wijze wordt uitgespeeld zodat er een koppeling bestaat tussen de huidige en volgende scène.

Kledingoverzicht

Scène 1	
DJ Monty	Lange glitterjas + Zwarte blouse + Witte broek met glitter onderkant
Tony	Zilveren blouse + Witte broek
Annette	Bolletjes jurk
Danseres	Streepjes jumpsuit
Danser	Streepjes blouse + Zwarte broek met wijde pijpen
Scène 2	
Tony	-Zie voorgaande scène- (zit er één in de zak extra voor training)
Broer	Witte broek + Blauwe blouse
Vader	Bloemetjespak
Moeder	Jumpsuit met glitters
Danser 1	Rode blouse + Zwarte broek
Danser 2	Roze blouse + Zwarte broek
Scène 3	
Tony	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene één)
Stefanie	Bolletjes jumpsuit
Meisje 1	Zwarte rok + Witte top
Meisje 2	Witte rok + Witte top
Anette	Bolletjes Jurk
Scène 4	
Tony	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene twee)
Moeder	Jumpsuit met glitters
Danser 1	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene één)
Danseres 1	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene één)
Danseres 2	Bolletjes Jurk
Scène 5	
Tony	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene drie)
Stefanie	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene drie)
Anette	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene drie)
Gangster 1	Trainingspak
Gangster 2	Trainingspak
Danseres 1	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene drie)
Danseres 2	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene drie)
Dj Monty	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene één)
Scène 6	
Tony	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene vier)
Anette	-Zie voorgaande scène- (zit er één in de zak extra voor training)
Dj Monty	-Zie voorgaande scène- (zit er één in de zak extra voor training)
Danseres 1	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene één)
Danseres 2	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene vier)

Scène 7	
Tony	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene vijf)
Danser 1	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene twee)
Danser 2	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene twee)
DJ Monty	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene vijf)
Scène 8	
Stefanie	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene vijf)
Gangster 1	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene vijf)
Gangster 2	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene vijf)
Gangster 3	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene vijf)
Scène 9	
Anette	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene vijf)
Tony	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene zes)
Moeder	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene vier)
Vader	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene twee)
Scène 10	
Tony	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene zeven)
DJ Monty	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene zes)
Scène 11	
Stefanie	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene acht)
Anette	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene zes)
Gangster 1	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene acht)
Gangster 2	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene acht)
Gangster 3	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene acht)
Scène 12	
Stefanie	-Zie voorgaande scène- (zit er één in de zak extra voor training)
Anette	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene negen)
Tony	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene negen)
Indiana Jones	Bruine cowboy hoed + Bruine lange jas
Gangster 1	Trainingspak
Gangster 2	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene elf)
Gangster 3	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene elf)
Scène 13	
Anette	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene elf)
Gangster 1	Eigen invulling (zwarte kleding)
Gangster 2	Eigen invulling (zwarte kleding)
Gangster 3	Eigen invulling (zwarte kleding)
Scène 14	
Tony	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene tien)
Stefanie	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene elf)

Scène 15	
Anette	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene dertien)
Tony	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene dertien)
Vader	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene twaalf)
Moeder	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene negen)
Danser 1	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene zeven) + Glitter colbert
Danser 2	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene zeven) + Glitter colbert
Danseres 1	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene vijf) + Glitter colbert
Danseres 2	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene vijf) + Glitter colbert
Scène 16	
Tony	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene veertien)
Anette	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene dertien)
Stefanie	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene twaalf)
DJ Monty	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene zeven)
Gangster 1	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene twaalf)
Gangster 2	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene twaalf)
Gangster 3	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene twaalf)
Jury 1	Jumpsuit
Jury 2	Jumpsuit
Vader	-Zie voorgaande scène- (zit er één in de zak extra voor training)
Moeder	-Zie voorgaande scène- (zit er één in de zak extra voor training)
Scène 17	
Anette	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene vijftien)
Tony	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene vijftien)
Stefanie	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene veertien)
DJ Monty	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene tien)
Jury 1	Eigen invulling
Jury 2	Eigen invulling
Gangster 1	Eigen invulling
Gangster 2	Eigen invulling
Gangster 3	Eigen invulling
Vader	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene vijftien)
Moeder	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene vijftien)
Scène 18	
Anette	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene zestien)
Tony	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene zestien)
Stefanie	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene zestien)
DJ Monty	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene zestien)
Jury 1	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene zestien)
Jury 2	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene zestien)
Gangster 1	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene zestien)

Gangster 2	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene zestien)
Gangster 3	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene zestien)
Vader	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene zestien)
Moeder	-Zie voorgaande scène- (lenen uit scene zestien)

Track 1: Instrumentale versie:**Scène 1: Stayin' Alive – Bee Gees**

Benodigde personen:	Gespeeld door:	Attributen:
Tony		Dj tafel (o.i.d.)
Anette		
DJ Monty		
Danser		
Danseres		

Begin van de show (beginopstelling):

DJ Monty staat achter zijn 'dj tafel'. Tony en Anette staan samen klaar om te gaan dansen. Het andere stel staat ook in de startblokken om te gaan dansen.

Track 2: Welkomstwoord van DJ Monty

Monty	<i>(DJ Monty playbackt dit stukje)</i> Hij heet in het stukje iedereen welkom in de discotheek en kondigt het eerste liedje van die avond aan.
-------	--

Track 3: Stayin' Alive – Bee Gees

Begin- tot zang	Anette, Tony en het andere stel dansen op de muziek samen.
	Dan begint Tony met een dansje. Met de volgende bewegingen: (alles 8 tellen)
	– Kick voor en achter met alleen voet (4x)
	– Draai met je hele lichaam en klap (4x)
	– Twee stappen naar voren en klap, twee stappen naar achter en klap (2x)
	– Wijs naar rechts onder met gestrekte arm en links boven (night fever move) (4x)
	– Draai je armen om elkaar heen van onder naar boven je hoofd (wieken) (2x)
	Eerst doet Tony dit 2 keer alleen, de rest kijkt toe. Dan sluit Anette aan bij Tony en doen ze dit 2 keer samen en daarna sluit het andere koppel ook aan en doen ze dit tot 3 kwart van het lied.
Einde	Tony danst vervolgens het liedje uit met een Solo. De rest staat er omheen en klapt erbij. Probeer het publiek ook te laten klappen

Track 4: DJ Monty sluit de avond afEinde:

Anette: Tony wat doe jij morgen?!

Tony: Ik moet helaas werken in de kledingzaak (zegt hij alsof hij er geen zin in heeft). Tja, je moet je geld verdienen hé!

Anette: Sterkte dan morgen, misschien kom ik nog even langs!

Anette en Tony kussen elkaar goede nacht.

Scène 2: Blame it on the Boogie – Micheal Jackson

Benodigde personen:	Gespeeld door:	Attributen:
Vader		Tafel, vier stoelen. De tafel is gedekt voor het ontbijt, een radio en krant.
Moeder		
Broer		
Tony		
Danser 1		
Danser 2		

Scène-overgang (speel dit improviserend op een grappige manier uit zodat er een koppeling bestaat tussen deze scène en de vorige scène):

Vader, moeder en broer zitten al aan tafel. Vader leest de krant en broer en moeder zitten te eten.

Moeder vraagt aan de broer van Tony waar Tony gisteravond was. Hij vertelt dat Tony gisteren in de discotheek was. Moeder zucht en spreekt vader er op aan dat hij er voor moet zorgen dat Tony een echte baan gaat zoeken. Hij moet aanzien krijgen, dat dansen vindt ze ook maar niks hier in de buurt! Haar zoon moet een stoere man worden. Zo komt hij toch nooit ver in zijn leven. Moeder spreekt vader er op aan, die schrikt wakker van achter zijn krant.. wat? Moeder vat kort en bondig samen wat ze net verteld heeft. Vader zucht. Tony komt binnen en gaat zitten. Vader zegt tegen Tony; 'je moeder wil je wat zeggen' (speel dit grappig uit. Van moeder moest vader het zeggen, maar vader heeft geen er geen zin in een schuift het af op moeder). Moeder legt uit dat Tony moet gaan bedenken wat hij met zijn leven wil. Dan vertrekken ouders omdat ze moeten gaan werken. Broer blijft nog even zitten. Hij pakt de krant en gaat zitten lezen. Tony zit op zijn stoel en drukt de radio aan. Zodra Tony de muziek hoort springt hij op en gaat dansen. De broer kijkt halverwege het liedje van achter zijn krant naar Tony en vertrekt dan.

Track 5: Blame it on the boogie – Micheal Jackson

Begin	Luchtgitaar spelen bij intro en loop twee stappen naar links en daarna naar rechts totdat er gezang komt.
	Bij tussenstukken (zang) : Knip in vingers stap op zij en terug (4x) Draai, stap, klap (2x) Dit twee keer achter elkaar
Midden	Refrein: Sunshine : Linker arm in de lucht wijzend naar de zon Moonlight : Rechter arm in de lucht wijzen naar de maan Goodtimes : Rondje draaien Boogie : Voeten van links naar rechts en de heupen heen en weer.
	Bij 1:32 komen er twee mannen van achter het publiek op (1 just can't control my feet). Zij proberen het publiek mee te krijgen om mee te doen met de dans in het refrein.

Scène-overgang (speel dit improviserend op een grappige manier uit zodat er een koppeling bestaat tussen deze scène en de volgende scène):

Tony: kijkt op zijn horloge . Ik kom nog bijna te laat! Hij propt een broodje naar binnen en rent af.

Scène 3: You're the greatest lover – Luv

Benodigde personen:	Gespeeld door:	Attributen:
Tony		Toonbank (tafel met kassa) Kledingrekken (eventueel touw met kleding er aan gehangen op een hanger) Schermen of een doek gespannen (zodat je een paskamer kan creëren.)
Stefanie		
Meisje 1		
Meisje 2		
Anette		

Scène-overgang (speel dit improviserend op een grappige manier uit zodat er een koppeling bestaat tussen deze scène en de vorige scène):

Beginsituatie:

Tony staat achter een 'toonbank'. Hij is aan het werk maar heeft duidelijk niet zoveel zin vandaag.

Tony is duidelijk onder de indruk van Stefanie tijdens het liedje en zij flirtten tijdens het liedje met elkaar.

Track 6: You're the greatest lover- Luv

Begin:	De meisjes komen 1 voor 1 oplopen. Stefanie trekt Tony mee naar het midden. Ze gaan om Tony heen staan en maken kusbewegingen naar hem toe en lopen rondjes om hem heen.
Shalalalala	De meiden gaan naast elkaar staan voor Tony, Tony neemt afstand en gaat weer achter de toonbank staan.
Hé hello	Wijzen naar Tony en zwaaien daarna met 1 hand op de heup en de andere als zwaai beweging naast het oor.
greatest lover	Handen op de heupen en met de heupen heen en weer wiegen.
Hé hello	Wijzen naar Tony en zwaaien daarna met 1 hand op de heup en de andere als zwaai beweging naast het oor.
Sexy thing	Handen op de heupen en met de heupen heen en weer wiegen.
Come	Met twee handen 'kom' bewegingen maken
Dance tonight	Dansen
Feel allright	Duimen allebei uitsteken
	Tussenstukje → Ze pakken kleding uit de rekken en doen deze snel aan (<i>kijk of je tijd hebt om je om te kleden in de gemaakte paskamer. (bij shalalalala komen jullie in andere kleding naar voren.</i>

Scène-overgang (speel dit improviserend op een grappige manier uit zodat er een koppeling bestaat tussen deze scène en de volgende scène):

Tony loopt naar Stefanie toe en pakt haar vast bij de heupen dan komt Anette binnen ziet dit en ze vertrekt meteen boos. Allemaal af.

Scène 4: Alcazar – Crying at the discotheek

Benodigde personen:	Gespeeld door:	Attributen:
Tony		Tafel, 2 stoelen, bed, kleren, tas, papier en pen.
Moeder		
Danseres 1		
Danseres 2		
Danser 1		

Scène-overgang (speel dit improviserend op een grappige manier uit zodat er een koppeling bestaat tussen deze scène en de vorige scène):

Tony is in zijn nopjes na een dag werken en komt thuis. Moeder zit Tony thuis al op te wachten, ze zit aan de tafel. Ze stelt hem de keuze: of hij kiest voor een andere baan en stopt met zijn tijdverspilling in de discotheek of hij kan het huis verlaten. Tony probeert zijn moeder er van te overtuigen dat hij met dansen ook ver kan komen. Zijn moeder gelooft dit niet en wil morgenochtend van hem weten wat hij kiest. Moeder vertrekt. *Tony blijft treurig achter aan tafel. Zodra de muziek start kijkt hij verbazend rond.*

Track 7: Crying at the discotheek

Begin (intro)	2 danseressen komen vanaf de zijkanten van het podium aanlopen en 1 danser komt van achter het publiek vandaan.
Bij begin van zingen	Ze pakken de stoel waar Tony op zit en verplaatsen hem met de stoel naar het midden van het podium. Ze dansen om hem heen.
'I wanna get down'	Langzaam door de knieën dansen.
'You spin me around'	Rondjes draaien
'Crying at the discotheek'	Ze laten Tony voor hen staan en gaan zelf achter hem staan in een rij.
Refrein:	Bij het eerste woord 'Crying' wijzen ze met hun linkerhand naar Tony. Bij het tweede woord met de rechterhand en bij 'discotheek' handen omhoog en maken een boog naar beneden.
	<i>Herhaling van eerste stuk, zet Tony weer op zijn stoel. En dansen om hem heen</i>
<i>Stukje dat er 1 man zingt</i>	De man loopt naar Tony toe en zingt het stukje tegen Tony. Nadat deze man naar hem heeft gezongen pakt Tony een tas en zijn kleren stopt hij hierin. Nadat hij dit heeft gedaan danst hij met zijn tas mee met de danseressen en danser.

Scène-overgang (speel dit improviserend op een grappige manier uit zodat er een koppeling bestaat tussen deze scène en de vorige scène):

Tony vertrekt met zijn spullen het huis uit. Hij kijkt het huis nog één keer na, waarna hij vertrekt.

Scène 5: Boogie wonderland – remix

Benodigde personen:	Gespeeld door:	Attributen:
DJ Monty		Schoen
Anette		
Tony		
Stefanie		
Gangster 1		
Gangster 2		
Danseres 1		
Danseres 2		

Track 8: DJ Monty

Scène-overgang (speel dit improviserend op een grappige manier uit zodat er een koppeling bestaat tussen deze scène en de vorige scène):

DJ Monty heet iedereen weer welkom in de discotheek (luistertrack). Hij wil het volgende liedje aankondigen. Maar wie ziet hij daar aankomen? Tony! Tony maakt een groot entree. Anette staat hem al op te wachten in de discotheek.

Track 9: Boogie wonderland- remix

	Tijdens het liedje moet duidelijk naar voren komen dat iedere vrouw Tony aanbidt. Anette staat hem op te wachten. Ze dansen in het begin van het liedje.
	Dan ziet Tony Stefanie staan, de meid uit de winkel. Hij is op slag weer verliefd en wil naar haar toelopen.
	Dit voorkomt Anette door er telkens voor te springen en te dansen of hem opzij te duwen.
	Anette loopt even af en daarna komt ze terug met 2 gangsters (Tony merkt dit niet op). Anette instrueert de gangsters en laat deze Stefanie afvoeren.

Scène-overgang (speel dit improviserend op een grappige manier uit zodat er een koppeling bestaat tussen deze scène en de volgende scène):

Tony is verslagen en weet niet waar Stefanie zo snel is gebleven. Hij zoekt en vindt dan een schoen van haar.

Scène 6: I'm so excited – The pointer sisters

Benodigde personen:	Gespeeld door:	Attributen:
Tony		Poster over deelname (So you can dance)
Anette		
DJ Monty		
Danseres 1 (vorige scene)		
Danseres 2 (vorige scene)		

Scène-overgang (speel dit improviserend op een grappige manier uit zodat er een koppeling bestaat tussen deze scène en de vorige scène):

Tony en Anette staan als enige nog in de discotheek. Anette ziet een poster hangen en loopt naar Tony toe. Hij is nog steeds onder de indruk van Stefanie.

Track 10: I'm so excited – The pointer sisters

Tijdens dit liedje is het belangrijk naar voren te laten komen dat Tony twijfelt maar Anette er helemaal voor gaat (zorg dat Tony niet te statisch wordt maar laat hem wel mee dansen).

Intro	Anette trekt Tony mee naar de poster. <i>(Tony laat de schoen vallen)</i>
Tussenstuk	Ze danst om hem heen en danst verleidelijk naar Tony
Refrein	Tony went zich af en laat duidelijk blijken aan Stefanie te denken. Anette danst het refrein van het liedje.
Tussenstuk	Anette danst om Tony <i>(zie eerste stuk)</i>
Refrein	Zie andere refrein
Einde	

Scène-overgang (speel dit improviserend op een grappige manier uit zodat er een koppeling bestaat tussen deze scène en de volgende scène):

Anette maakt Tony duidelijk dat hij maar beter met haar mee kan doen met de wedstrijd, want het zou natuurlijk vervelend zijn als er iets met Stefanie gebeurt. Na dit dreigement gaat ze af. Tony blijft alleen achter in de discotheek met DJ Monty.

Scène 7: How deep is your love – Bee gees

Benodigde personen:	Gespeeld door:	Attributen:
Tony		
Danser 1		
Danser 2		
DJ Monty		

Scène-overgang (speel dit improviserend op een grappige manier uit zodat er een koppeling bestaat tussen deze scène en de vorige scène):

Tony blijft eenzaam en alleen achter in de discotheek. Hij loopt naar de schoen en kijkt er naar. Dan start DJ Monty een bijpassend liedje. (Onder de DJ tafel zitten twee dansers verstopt. Ook DJ Monty komt op een gegeven moment van achter zijn DJ tafel vandaan en doet mee in het liedje)

Track 11: Howe deep is your love – Bee gees

Begin	Tony zingt het liedje alleen en loopt rond in de discotheek
	Bij de eerste keer dat je meer stemmen hoort bij 'how deep is your love' komen de twee met hun hoofd van onder de DJ tafel vandaan en zingen het stukje.
	Dan verdwijnen ze weer onder de DJ tafel als het meerstemmig stukje is gestopt.
	Tony zingt dan weer in zijn eentje het liedje verder.
	Bij de eerste keer dat je meer stemmen hoort bij 'how deep is your love' komen de twee met hun hoofd van onder de DJ tafel vandaan en zingen het stukje.
	Bij 'nanana' lopen ze naar Tony toe en gaan ze naast hem staan.
	Ze lopen met z'n drieën over het podium.
	Bij 'how deep is your love' draaien ze naar Tony toe met hun gezicht. (dit verandert pas als het meerstemmig stukje is gestopt.
Einde	Tony en de dansers zitten op het podium en denken nog even na maar gaan dan af.

Track 12: DJ Monty sluit de avond af.

Scène-overgang (speel dit improviserend op een grappige manier uit zodat er een koppeling bestaat tussen deze scène en de volgende scène):

Aan het einde pakt Tony de schoen en neemt deze mee.

Scène 8: Gansters

Benodigde personen:	Gespeeld door:	Attributen:
Stefanie		Stoel, touw
Gangster 1		
Gangster 2		
Gangster 3		

Scène-overgang (speel dit improviserend op een grappige manier uit zodat er een koppeling bestaat tussen deze scène en de vorige scène):

Stefanie is heel bang want ze is ontvoerd door Gangsters.

Track 13: A fifth of beethoven

Tijdens de intro (tot 9 sec) probeer met de lichten te knipperen. Daarna komt 1 gangster oplopen met Stefanie en zet haar op een stoel die in het midden van het podium staat. Stefanie lijkt in een soort trans- slaap. De ganster die haar op de stoel gezet heeft, draait op de maat van de muziek een touw om haar heen. Na 30 sec. komen vanuit achter het publiek twee andere gangsters op lopen. Ze lopen heel rustig en bewegen ledemaat voor ledemaat en lopen zo langzaam naar voren. Tot ze naast de andere gangster op het podium staan. Als ze allemaal op het podium staan lopen ze rondjes om Stefanie heen. Stefanie wordt langzaam tegen het einde van het liedje wakker uit haar trans.

Track 14: Don't leave me this way- Thelma Houston

Begin	Stefanie komt langzaam uit haar trans door het intro tot (37 sec) mee te neuriën. Daarna komt ze langzaam met haar lichaam in beweging.
	De gangsters lopen langzaam af. Ze gaan allemaal aan een andere kant van het podium staan.
	Dan begint ze te zingen. Tijdens het zingen kijkt ze rond en zingt ze tegen het publiek. Af en toe kijkt ze omhoog.
	Bij 'Baby' wordt ze pittig en probeert ze het touw los te krijgen. Bij 'set my free' komt het touw los te zitten en ziet ze een mogelijkheid om het touw los te maken.
	Ze blijft op het podium, zingt en loopt van de ene kant naar de andere kant van het podium. Ze probeert weg te komen maar bij elke afgang van het podium staat een gangster, hierdoor kan ze niet ontsnappen.
	2:57: Ze gaat in het midden van het podium op de grond zitten.
	3:20: De gangsters komen het podium oplopen en nemen Stefanie, het touw en de stoel mee.

Scène-overgang (speel dit improviserend op een grappige manier uit zodat er een koppeling bestaat tussen deze scène en de volgende scène):

Stefanie is bang voor de gangsters maar loopt mee af, laat duidelijk merken dat de gangsters de controle hebben.

Scène 9: If i can't have you

Benodigde personen:	Gespeeld door:	Attributen:
Tony		Tafel, 4 stoelen
Anette		
Vader		
Moeder		

Scène-overgang (speel dit improviserend op een grappige manier uit zodat er een koppeling bestaat tussen deze scène en de vorige scène):

Anette en de vader en moeder van Tony zitten aan een tafel en hebben het gezellig. Tony komt thuis en ziet tot zijn schrik dat Anette daar is. Tony moet duidelijk laten merken dat hij dit niet verwacht had. Anette groet Tony overdreven lief (alsof ze vriend en vriendin zijn). De ouders van Tony komen op hem af en feliciteren hem. Tony verschrikt en weet niet wat er aan de hand is. De ouders gaan weer zitten en dan bedreigt Anette Tony, hij moet meespelen anders gebeuren er vervelende dingen met Stefanie. Ouders wensen de twee een goede dag en gaan af. Tony gaat zitten.

Track 15: If i can't have you – Yvonne Elliman

Begin	Anette staat nog en komt langzaam op Tony af met dit liedje. Ze gaat achter Tony staan en streelt hem over zijn borstkas. Tony laat dit even toe maar duwt haar dan weg.
	Anette blijft aandringen en wil met hem dansen. Hij laat zich even verleiden maar al snel gaat hij weer zitten en wijst hij Anette af.
	Anette zingt bij het refrein naar Tony toe.
	Ze probeer Tony telkens te verleiden met een dansje, een aai of iets anders maar Tony trapt er niet in en wijst haar af.
	Tegen het einde van het nummer wijst Tony Anette voor eens en altijd af
Einde	Anette is woest! Ze loopt aan het einde boos af en maakt een dreigende beweging naar Tony.

Scène-overgang (speel dit improviserend op een grappige manier uit zodat er een koppeling bestaat tussen deze scène en de volgende scène):

Tony blijft op het podium staan en blijft beduusd achter.

Scène 10: It's my life- Bon Jovi

Benodigde personen:	Gespeeld door:	Attributen:
Tony		Dj tafel, discotheek, prullenbak, 4 stokjes. telefoon
DJ Monty		
<p>Scène-overgang (speel dit improviserend op een grappige manier uit zodat er een koppeling bestaat tussen deze scène en de vorige scène):</p> <p>Tony weet nergens heen te gaan en loopt uiteindelijk de discotheek in. Deze is eigenlijk niet open maar DJ Monty ziet dat Tony hulp nodig heeft. Dj Monty vraagt wat er aan de hand is. Tony vertelt kort dat hij verliefd is op Stefanie maar dat Anette hem dwars ligt en ze heeft Stefanie in haar greep. DJ Monty weet wel iets wat Tony kan helpen.</p>		
Track 16: telefoongeluid (Tony neemt op)		
<p>Eerst hoor je Stefanie: <i>Tony help me!</i> Dan hoor je een gangster de telefoon afpakken en zegt: <i>'als je nu niet binnen 1 uur hier komt, dan zul je Stefanie niet meer zien! hahahah'</i></p>		
Track 17: It's my life – Bon Jovi		
DJ Monty zet na het telefoontje het liedje aan wat hem zou kunnen helpen.		
Begin	Tony ziet er eerst verslagen uit. DJ Monty zingt dit liedje naar Tony toe.	
	Bij 'it's my life' springen ze beide op en gaan te keer.	
	Dan pakken ze allebei de onderkant van een prullenbak en hebben allebei twee stokjes. Ze tikken met de stokken flink op de de achterkant van de prullenbak.	
	Ga lekker te keer op dit liedje! Het moet overkomen alsof Tony weer nieuwe energie krijgt en er helemaal voor wil gaan.	
<p>Scène-overgang (speel dit improviserend op een grappige manier uit zodat er een koppeling bestaat tussen deze scène en de volgende scène):</p> <p>Uiteindelijk heeft Tony er vertrouwen in! Hij moet alleen nog versterking zoeken, hij kan dit niet alleen. DJ Monty geeft Tony een nummer. Misschien heeft hij hier iets aan.</p>		

Scène 11: Battle of the ladies

Benodigde personen:	Gespeeld door:	Attributen:
Stefanie		Stoel, touw
Anette		
Gangsters 1		
Gangsters 2		
Gangsters 3		

Scène-overgang (speel dit improviserend op een grappige manier uit zodat er een koppeling bestaat tussen deze scène en de vorige scène):

De gangster komt binnen en zet Stefanie weer vast op de stoel en vertrekt weer. Dan komt Anette binnen. Zij maakt duidelijk dat ze bij Tony uit de beurt moet blijven want hij is van haar! Dit liedje is een duidelijke battle tussen de vrouwen.

Track 18: Battle Britney spears / spronger (Stefanie) versus Pink/ so what (Anette)

Stronger	Stefanie
Begin	Ze zingt het naar Anette toe. Stefanie zit nog wel vast op de stoel maar probeert zich los te wringen.
Refrein	Het touw is los en ze staat op en danst met de stoel waar ze op vast zat gebonden. Ze draait de stoel rond en gaat er achterste voren op zitten. Daarna loopt ze naar Anette toe! <i>Now i'm stronger!</i>
So What	Anette
Begin	Ze duwt Stefanie weer op haar stoel! Ze zingt tegen Stefanie. Ze speelt luchtgitaar en bengt met haar hoofd op en neer! Bij 'start a fight' maakt ze vechtbewegingen naar Stefanie toe. Ga helemaal los op dit nummer! Ze roept tegen het einde van het nummer de gangsters op en deze binden Stefanie weer vast op haar stoel.

Scène-overgang (speel dit improviserend op een grappige manier uit zodat er een koppeling bestaat tussen deze scène en de vorige scène):

Dan roepen de gangsters naar Stefanie: I'm stronger!

Scène 12: De redding

Benodigde personen:	Gespeeld door:	Attributen:
Stefanie		
Gangster 1		
Gangster 2		
Gangster 3		
Anette		
Tony		
Indiana Jones		

Scène-overgang (speel dit improviserend op een grappige manier uit zodat er een koppeling bestaat tussen deze scène en de vorige scène):

De gangsters en Anette staan om Stefanie heen en willen haar iets aan doen. Dan begint op eens een tune.

Track 19: Tune- Indiana Jones

	De gangsters kijken rond en Anette is ook afgeleid.
	Indiana Jones verschijnt van achter het publiek samen met Tony.

Track 20: The Final 2:47-4:15

	Tijdens dit liedje gaan Tony en Indiana Jones op de vuist met de gangsters en duwen Anette aan de kant. Aan het einde van het liedje liggen de gangsters op de grond en hebben Tony en Indiana Jones Stefanie bevrijd. Ze rennen gauw met zo' n drieën weg. Speel het de vechtpartij onder het liedje goed en leuk uit. Natuurlijk mogen Indiana Jones en Tony ook wel wat klappen incasseren maar winnen uiteindelijk wel.
--	---

Scène-overgang (speel dit improviserend op een grappige manier uit zodat er een koppeling bestaat tussen deze scène en de vorige scène):

Tony geeft Stefanie haar schoen terug en trekt deze bij Stefanie aan. Indiana Jones, Tony en Stefanie rennen af. Anette en de gangsters blijven verslagen achter.

Scène 13: Bee gees – Tragedy

Benodigde personen:	Gespeeld door:	Attributen:
Gangsters 1		
Gangsters 2		
Gangsters 3		
Anette		

Scène-overgang (speel dit improviserend op een grappige manier uit zodat er een koppeling bestaat tussen deze scène en de vorige scène):

Anette en de gangsters liggen nog op de grond. Zorg dat Anette in het midden ligt

Track 21: Bee gees – Tragedy

Intro	Ze liggen allemaal nog op de grond
0:20	Bij elke 'dreun' doen de gangsters eerst een arm omhoog, dan andere arm, dan hoofd. Bouw dit uit, doe het tegelijk met dezelfde arm etc.
Zang	Gangsters doen de armen op elkaars schouders en lopen zo een rondje om Anette heen.
0:40	Anette komt ineens omhoog met haar armen in de lucht. Zodra dit gebeurt gaan de gangsters naar beneden en als de gangsters weer omhoog komen gaat Anette weer naar beneden.
0:53	'Holding you' de gangsters tillen met z'n allen Anette omhoog
1:04	Anette gaat voor de gangsters staan en de gangsters zoeken allemaal een eigen plekje op het podium.
	<ul style="list-style-type: none"> – Linker voet tik naar voren, tegelijkertijd rechter arm naar voren strekken. – Rechter voet tik naar voren, tegelijkertijd linker arm naar voren strekken. – Dan op de maat van de muziek op de plek masseren en dan naar rechts draaien. (maak zo twee rondjes)
1:38	Herhaal het eerste stuk vanaf zang
2:41	Herhaal het tweede stuk vanaf 1:04
3:15	Gangsters gaan weer om Anette heen staan. Ze dansen om haar heen met elkaars schouders vast.

Scène-overgang (speel dit improviserend op een grappige manier uit zodat er een koppeling bestaat tussen deze scène en de volgende scène):

Anette komt met het idee om met de gangsters mee te doen met de show. Ze gaan zich inschrijven.

Scene 14: More than a woman- Bee gees

Benodigde personen:	Gespeeld door:	Attributen:
Tony		
Stefanie		

Scène-overgang (speel dit improviserend op een grappige manier uit zodat er een koppeling bestaat tussen deze scène en de vorige scène):

Tony en Stefanie gaan nog één keer oefenen voor ze aan de show kunnen meedoen. Tony heeft hun stiekem ingeschreven en nu is het bijna zover. Tijdens het liedje moet duidelijk naar voren komen dat ze helemaal voor elkaar gaan.

Track 22: More than a woman- Bee gees

	Tijdens dit liedje dansen Tony en Stefanie innig met elkaar.
	Stijldansen met een paar leuke jaren '80 bewegingen (night fever)
	Ronddraaien om elkaar heen. Van link en rechts naar het podium lopen.
	Maak er een mooie dans van! (eventueel als inspiratie youtube: Saturday Night Fever- More Than A Woman.)

Scène-overgang (speel dit improviserend op een grappige manier uit zodat er een koppeling bestaat tussen deze scène en de vorige scène):

Tony en Stefanie zijn er klaar voor! Stefanie wil afgaan maar Tony houdt haar tegen. Ik moet je vertellen dat ik veel van je hou! Stefanie springt in zijn armen en is blij met het nieuws. Ik ook van jou!

Scène 15: Grease- You're the one that i want

Benodigde personen:	Gespeeld door:	Attributen:
Tony		
Anette		
Moeder		
Vader		
2 dansers		
2 danseressen		

Scène-overgang (speel dit improviserend op een grappige manier uit zodat er een koppeling bestaat tussen deze scène en de vorige scène):

Tony en Stefanie zijn onderweg naar de wedstrijd. Ze moeten nog opschieten want andere komen ze te laat. Dan komen ze de ouders van Tony tegen. Ze snappen er duidelijk niks van. Want was hun zoon niet samen met Anette? Tony legt uit dat ze moeten opschieten want ze komen te laat voor een danswedstrijd. Zijn ouders gingen er van uit dat hij gestopt was met dansen en nu danst hij weer. Hij stelt Stefanie voor als zijn grote liefde.

Track 23: Grease- You're the one that i want

Er komen twee mannen aanlopen aan de kant van Tony die een jasje voor hem meenemen. Bij Stefanie komen er twee vrouwen aanlopen en gaan achter haar staan. De vader en moeder verdelen zich ook.

Begin	Tony zingt het mannenstuk en Stefanie het vrouwenstuk,
	Ze zingen eerst tegen het groepje mensen die achter hen staan.
	Ze flirten ondertussen wel naar elkaar.
Refrein	Ze komen langzaam met de groep naar elkaar toe en weer uit elkaar. Ondertussen schudden ze met hun bovenlichaam.
2:00	Stefanie loopt naar Tony toe en verleidt hem. Ze dansen met elkaar. De overige mannen en vrouwen bewegen op hun plek van links naar rechts en knippen in hun vinger.
2:40	Tony en Stefanie gaan weer terug op de plek staan voor het refrein.
Einde	Tony en Stefanie dansen het laatste stuk innig met elkaar.

Scène-overgang (speel dit improviserend op een grappige manier uit zodat er een koppeling bestaat tussen deze scène en de volgende scène):

Na dit liedje snappen de ouders van Tony de liefde van Tony voor Stefanie en zien dat deze echt is. Zijn ouders gaan met wat tegenzin toch mee naar de danswedstrijd.

Scène 16: De danswedstrijd

Benodigde personen:	Gespeeld door:	Attributen:
Tony		
Stefanie		
DJ Monty		
Anette		
Gansters 1		
Gangster 2		
Gangster 3		
Jury 1		
Jury 2		
Vader		
Moeder		

Track 24: DJ Monty heet iedereen welkom bij de wedstrijd

Scène-overgang (speel dit improviserend op een grappige manier uit zodat er een koppeling bestaat tussen deze scène en de vorige scène):

DJ Monty heet iedereen welkom bij de wedstrijd. Hij stelt de Jury voor en vraagt of het publiek er klaar voor is. Dan komen de ouders van Tony binnenlopen en gaan zitten in het publiek. We gaan het dit jaar wat anders aanpakken het wordt een battle en daar kiezen we een winnaar uit.

Track 25: battle Stefanie en Tony/ The time of my life Anette en gangsters/ Micheal Jackson- Bad

Start	Time of my life
	Tony en Stefanie lopen langzaam allebei van een andere kant van het podium naar elkaar toe en staan dan innig tegen elkaar.
0:41	Ze pakken elkaar vast en gaan dansen. Stappen naar achteren en stappen naar voren. Tony laat Stefanie een rondje draaien.
	Ze dansen daarna rond over het hele podium.
Refrein	Ze schuifelen op het podium dicht bij elkaar.
Stop 2:17	
Start	Micheal Jackson – Bad
	De gangsters komen op het podium en duwen Tony en Stefanie ruw aan de kant. Dan komt Anette oplopen. Ze gaat bij de gangsters staan. Één is verkleed als Micheal Jackson. Deze staat voor op het podium. De rest gaat achter hem staan.
0:18	Micheal Jackson zingt het eerste stuk en de gangsters en Anette staan er achter en bewegen op de muziek. Doe allemaal een andere beweging of pose.
0:35	Stappen gezamenlijk één stap naar links, klikken in hun vingers en doen deze naar beneden. 'All right' wijzen naar voren en dan naar beneden.
0:41	Draaien allemaal met hun rug naar het publiek en bewegen bovenlichaam van links naar rechts.
0:46	Draaien weer om en lopen een stap naar voren.
Refrein	Als Micheal Jackson zingt, dansen de gangsters en Anette rond hem en hij playbact.
Stop 1:27	

Scène 17: De uitslag

Benodigde personen:	Gespeeld door:	Attributen:
Tony		
Stefanie		
DJ Monty		
Anette		
Gangster 1		
Gangster 2		
Gangster 3		
Jury 1		
Jury 2		
Vader		
Moeder		

Track 26: DJ Monty

Scène-overgang (speel dit improviserend op een grappige manier uit zodat er een koppeling bestaat tussen deze scène en de vorige scène):

DJ Monty roept iedereen het podium op en krijgt van de jury de uitslag. De winnaars van deze wedstrijd zijn geworden....(de bekendmaking dat Tony en Stefanie hebben gewonnen)

Track 27: The winner takes it al – Abba

	Anette gaat zielig en alleen op het podium zitten. Ze kijkt naar Tony en Stefanie die elkaar innig omhelzen en door iedereen gefeliciteerd worden.
	Ze loopt van de ene kant van het podium naar de andere kant.
	Op een gegeven moment loopt ze naar Tony toe in het refrein en zingt het naar hem toe.
	Dan loopt ze weer van hem af. Op 3:35 loopt Tony naar haar toe 'come to shake my hand' ze geven elkaar de hand en Anette zingt in het liedje ook dat ze haar excuses aanbiedt
	Na de excuses doet iedereen mee in het liedje en beweegt iedereen mee. Iedereen gaat om Anette heen staan en 'ondersteunen' haar.

Scène-overgang (speel dit improviserend op een grappige manier uit zodat er een koppeling bestaat tussen deze scène en de vorige scène):

Aan het einde van het liedje moet duidelijk zijn dat iedereen Anette alles vergeeft.

Slotscène 18:

Benodigde personen:	Gespeeld door:	Attributen:
Tony		
Stefanie		
DJ Monty		
Anette		
Gangster 1		
Gangster 2		
Gangster 3		
Jury 1		
Jury 2		
Vader		
Moeder		
(Iedereen die heeft mee gedaan)		

Scène-overgang (speel dit improviserend op een grappige manier uit zodat er een koppeling bestaat tussen deze scène en de vorige scène):

De ouders van Tony lopen naar hem toe en wensen hem veel succes met zijn danscarrière en vragen of hij toch weer thuis komt wonen. Tony is hier heel blij mee en gaat hiermee akkoord. Natuurlijk is Stefanie ook van harte welkom om langs te komen wanneer zij wil.

Track 28: You should be dancing

	Bij dit liedje begint Tony als eerste te dansen en wordt het later een soort libdup waarbij er één voor één mensen bij komen.
	De volgorde: Tony, Stefanie, Anette, Ouders Tony, Broer Tony, Dansers, Gangsters, Jury en als laatste DJ Monty.
	Voorbeeld van een dansje: Linksboven wijzen met een vinger – rechtsboven met je vinger. (4x)
	Rechts draaien met armen om elkaar- links draaien met armen (4x)
	Twee stappen naar voren kick voet en klap- twee stappen naar achter kick voet en klap (2x)
	Rondje draaien klap- andere kant rondje draaien klap. (4x)

Track 29: Instrumentaal – Night fever remix (bij vertrek mensen uit de zaal)